# බහුවේදනීය සූත්‍රය: The Hierarchy of Many Feelings

විඳීම් පිළිබඳව බුදු වදැනින් ගැඹුරු විමසුමක්

NotebookLM

# සංවාදයක ආරම්භය: විඳීම් දෙකක් ද? තුනක් ද?

පේතවනාරාමයේදී, පඤ්චකංග වඩුදෙටුවා සහ ආයුෂ්මත් උදායී තෙරුන් වහන්සේ අතර මෙම සංවාදය ඇතිවිය.

*ස්වාමීනී, උදායී තෙරුණුවනි, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් විඳීම් කීයක් වදාරල තියෙනවා ද?*

**පඤ්චකංගගේ මතය:**

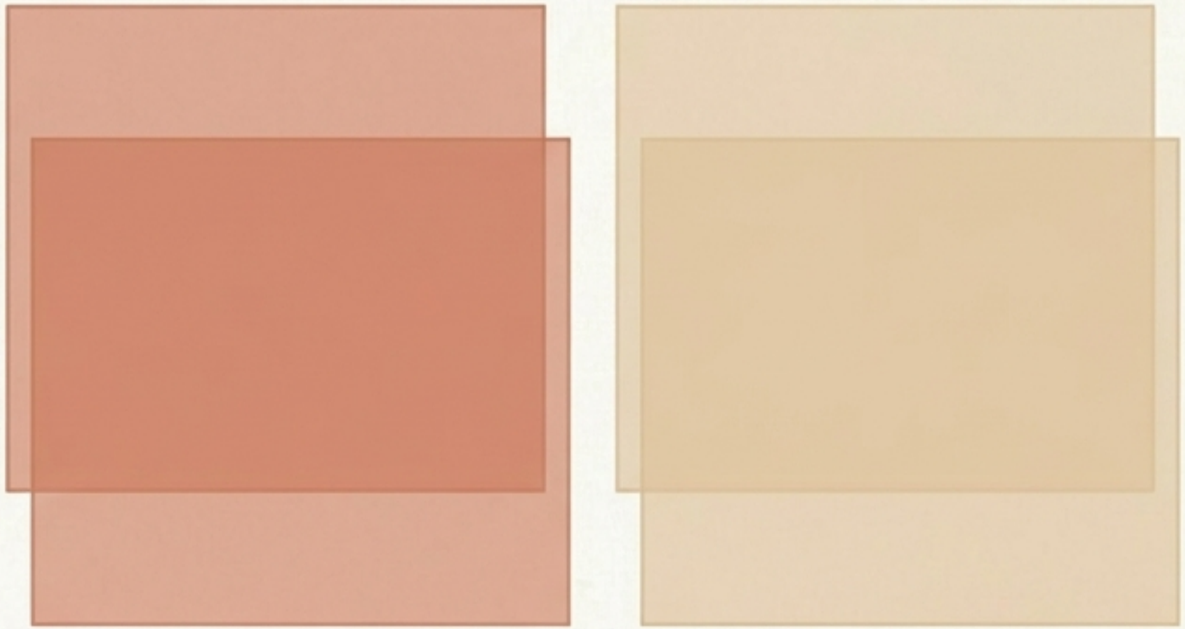
නෑ, ස්වාමීනී, ...වදාරණ ලද්දේ විඳීම් දෙකක් ගැනයි. ඒ සැප විඳීමත්, දුක් විඳීමත් ගැනයි. යම් මේ දුක් සැප රහිත විඳීමක් ඇද්දද, එය ශාන්ත වූ, ප්‍රණීත වූ සැපය තුළ තියෙන දෙයක් හැටියට යි වදාළේ.

**උදායී තෙරුන්ගේ මතය:**

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් විඳීම් තුනක් වදාරල තියෙනවා. ඒ සැප විඳීමත්, දුක් විඳීම හා දුක් සැප රහිත විඳීමත් ගැන යි.

NotebookLM

# එකඟතාවයකට පැමිණිය නොහැකි වූ සංවාදය



දෙවන වතාවටත් , තුන්වන වතාවටත් ඔවුන් දෙදෙනා තම තමන්ගේ මතැයහිම පිහිටා සිටියා. ආයුෂ්මත් උදායී තෙරුන් පඤ්චකංග වඩුදෙටු හට කරුණු පැහැදිලි කිරීමට වූයේ නැත. පඤ්චකංග ද උදායී තෙරුන්ට කරුණු පැහැදිලි කිරීමට සමත් වූයේ නැත.

NotebookLM

# ප්‍රඥාවේ පිහිට පැතීම

ආයුෂ්මත් ආනන්දයන් වහන්සේට මෙම සංවාදය අසන්නට ලැබුණි. උන්වහන්සේ, ආයුෂ්මත් උදායී තෙරුන් සහ පඤ්චකංග වඩුදෙටුවා අතර වූ සියලු කතා සල්ලාපය භාග්‍යවතුන් වහන්සේට සැළ කළ සේක.

NotebookLM

# බුදු වදන: විඳීම් පිළිබඳව විවිධ දේශනා ක්‍රම

**“ආනන්දය, මා විසින් පර්යාය වශයෙන් වේදනා දෙකකුත්, තුනකුත්, පහකුත්, සයකුත්, දහඅටකුත්, තිස්හයකුත්, එකසිය අටකුත් පවසා තිබෙනවා. ඔය ආකාරයට මා විසින් දහම් කරුණු ප්‍රකාශ කිරීම් වහුයි ධර්මය දේශනා කොට තින්නේ.”**

මා විසින් මෙසේ විවිධ ක්‍රමවේදයන්ට අනුව දෙසන ලද ධර්මය පිළිබඳව, ඔවුනොවුන්ගේ සුභාෂිතය ගෞරවයෙන් පිළිනොගන්නා අය වාද විවාදයන්ට බැස, එකිනෙකාට වචනයෙන් පහර දෙමින් වාසය කරති.

NotebookLM

# පළමු මට්ටම: කාම සුඛය

ඇස, කන නාසය, දිව, ශරීරය යන
පංච ඉන්ද්‍රියන්ට හසුවන ඉෂ්ට වූ,
කාන්ත වූ, මනාප වූ රූප, ශබ්ද,
ගන්ධ, රස, ස්පර්ශයන් නිසා
උපදින සැපය හා සොම්නසයි.

*නමුත්, මේ කාම සුඛයට වඩා සුන්දරතර වූත්,*
*ප්‍රණීතතර වූත් වෙනත් සැපයක් තියෙනවා.*

NotebookLM

# දෙවන මට්ටම: ප්‍රථම ධ්‍යාන සුඛය

භික්ෂුව කාමයන්ගෙන් සහ අකුසල ධර්මයන්ගෙන් වෙන්ව, විතර්ක සහිත හහවූ, විචාර සහිත වූ, විවේකයෙන් හටගත් ප්‍රීති සුඛය ඇති ප්‍රථම ධ්‍යානයට පැමිණ වාසය කරයි.

මේ ප්‍රථම ධ්‍යාන සුඛයට වඩා සුන්දරතර වූත්, ප්‍රණීතතර වූත් වෙනත් සැපයක් තියෙනවා.

NotebookLM

# තෙවන මට්ටම: ද්විතීය ධ්‍යාන සුඛය

විතර්ක විචාරයන්ගේ සංසිඳීමෙන්, අධ්‍යාත්මයෙහි පැහැදීම ඇති කරවන, සිතෙහි ඒකාග්‍රතාවය පවත්වන, විතර්ක රහිත වූ, විචාර රහිත වූ, සමාධියෙන් හට ගත් ප්‍රීති සුඛය ඇති දෙවන ධ්‍යානයට පැමිණ වාසය කරයි.

මේ ද්විතීය ධ්‍යාන සුඛයට වඩා සුන්දරතර වූත්, ප්‍රණීතතර වූත් වෙනත් සැපයක් තියෙනවා.

NotebookLM

# සිව්වන මට්ටම: තෘතීය ධ්‍යාන සුඛය

ප්‍රීතියට නොඇලෙමින්, උපේක්ෂාවෙන්, සිහියෙන් හා නුවණින් යුතුව වාසය කරයි. කයින් සැපයක් ද විඳියි. ආර්යයන් වහන්සේලා ‘උපේක්ෂා සහිත සිහි නුවණ ඇති සැප විහරණයක’යි පවසන තෙවන ධ්‍යානයට පැමිණ වාසය කරයි.

මේ තෘතීය ධ්‍යාන සුඛයට වඩා සුන්දරතර වූත්, ප්‍රණීතතර වූත් වෙනත් සැපයක් තියෙනවා.

NotebookLM

# පස්වන මට්ටම: චතුර්ථ ධ්‍යාන සුඛය

සැපය සහ දුක යන දෙකම ප්‍රහාණය කිරීමෙන්, සොම්නස් දොම්නස් ඉක්මවා යෑමෙන්, දුක් සැප රහිත රහිත වූ, උපේක්ෂා සති පාරිශුද්ධියෙන් යුතු වූ සතරවන ධ්‍යානයට පැමිණ වාසය කරයි.

මේ චතුර්ථ ධ්‍යාන සුඛයට වඩා සුන්දරතර වූත්, ප්‍රණීතතර වූත් වෙනත් සැපයක් තියෙනවා.

NotebookLM

# අරූපී ලෝක: අනන්ත ආකාසය සහ අනන්ත වියද්යදාණය

**ආකාසානණ්ච්චායනය:**
සියලු ආකාරයෙන්ම රූප සංඥා ඉක්මවා, 'අනන්ත වූ ආකාසය' යැයි ආකාසානණ්ච්චායතනයට පැමිණ වාසය කරයි.

**වියද්යදාණණ්ච්චායනය:**
සියලු ආකාරයෙන්ම ආකාසානණ්ච්චාතනය ඉක්මවා, 'අනන්ත වූ වියද්යදාණය' යැයි විඤ්ඤාණණ්ච්චායතනයට පැමිණ වාසය කරයි.

මෙයට වඩා සුන්දරතර වූවඩා සුන්දරතර වූත්, ප්‍රණීතතර වූත් වෙනත් සැපයක් තියෙනවා.

NotebookLM

# පැවැත්මේ උච්චතම අවස්ථාව: කිසිත් නොමැති බව සහ නේවසඤ්ඤානාසඤ්ඤායතනය



ආකිඤ්චඤ්ඤායතනය: සියලු ආකාරයෙන්ම විඤ්ඤාණද්දායතනය ඉක්මවා, 'කිසිවක් නැත' යැයි ආකිඤ්චඤ්ඤායතනයට පැමිණ වාසය කරයි.

නේවසඤ්ඤාසසඤ්ඤායතනය: සියලු ආකාරයෙන්ම ආකිඤ්චඤ්ඤායතනය ඉක්මවා, නේවසඤ්ඤාසඤ්ඤායතනයට පැමිණ වාසය කරයි.

**මේ නේවසඤ්ඤාසඤ්ඤායතන සුඛයට වඩා සුන්දරතර වූත්, ප්‍රණීතතර වූත් වෙනත් සැපයක් තියෙනවා.**

NotebookLM

# අවසාන විමුක්තිය: සඤ්ඤා වේදයිත නිරෝධය

**භික්ෂුව සියලු ආකාරයෙන් නේවසඤ්ඤානාසඤ්ඤායතනය ඉක්මවීමෙන් සඤ්ඤා වේදයිත නිරෝධයට පැමිණ වාසය කරයි.**

මෙය පෙර සඳහන් කළ සියලු සැපයන්ට වඩා සුන්දරතර මෙන්ම ප්‍රණීතතර වේ.

NotebookLM

# විරුද්ධාභාසය: නිරෝධය සැපයක් වන්නේ කෙසේද?

**ප්‍රශ්නය: අන්‍යාගමික පිරිවැජීයන් මෙසේ අසන්නට පුළුවනි: ‘ශ්‍රමණ ගෞතමයන් සඤ්ඤාවේදයිත නිරෝධය ද සැපයක් ලෙස පණවන්නේ කෙසේද?’**

---

**පිළිතුර: භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සැපය තුළ තිබෙන දේවල් හැටියට පණවන්නේ සැප වේදනාවට අයත් දේවල් විතරක් නොවේ. නමුත්, යම් යම් තැනක දී සැපයක් ලැබෙනවා නම්, ඒ ඒ තැන තිබෙන්නා වූ ඒ ඒ සැපයද, තථාගතයන් වහන්සේ සැපය තුළ යි පණවන්නේ.**

NotebookLM

# අවසාන ප්‍රඥාව: ‘සැපය’ යන්නෙහි සැබෑ අරුත

බහුවේදනීය සූත්‍රය අපට පෙන්වා දෙන්නේ විඳීම් පිළිබඳ විවාදය ‘දෙකක්’ හෝ ‘තුනක්’ යන්න ගැන නොවන බවයි. එය ‘සැපය’ යනු කුමක්ද යන්න පිළිබඳ අපගේ අවබෝධය පුළුල් කිරීමකි. කායික සැපයේ සිට සියලු සංස්කාරයන්ගෙන් මිදීමේ නිරාමිස සුවය දක්වා, ප්‍රඥාවන්තයා සැම තැනකම සැපය හඳුනාගනී.

NotebookLM